

Служение Лермонтову –

это и моя судьба, и почётная миссия, говорит Валентина Малахова

В Тамани в «Ночь музеев» прошла презентация книги «Городишко. Комментарий к повести М. Ю. Лермонтова «Тамань». Старший научный сотрудник Таманского музейного комплекса, заведующая литературным отделом Дома-музея М.Ю. Лермонтова Валентина Малахова познакомила гостей музея со своей новой книгой, рассказала об исследованиях, сделанных ею за много лет работы в Таманском музее.

После мероприятия нам удалось лично поговорить с Валентиной Григорьевной.

– Поздравляем с выходом книги! Почему именно Лермонтов – сказалось семейное наследие, история или есть ещё что-то?

« Я родилась в Тарханах, в том самом месте, в котором Лермонтов провел детство в родовом поместье своей бабушки Елизаветы Алексеевны Арсеньевой. Добрая память о поэте передавалась из поколения в поколение у всех без исключения жителей Тархан. А уж в нашем роду – «кормилицыных», как нас называли в селе, отношение к Лермонтову всегда было особенным.

Свою кормилицу – Лукерью Шубенину (мою прабабушку), поэт ласково величал «мамушкой», и всегда был с нею ласков и обходителен. Привозил ей подарки, справлялся о ее семье, да и барыня отблагодарила Шубениных, возвела им за свой счет дом у пруда, который в Тарханах до сих пор именуют «кормилицыным». Так что мое служение Лермонтову – это и судьба, и почетная миссия.

В 1970-м году я пришла на работу в тарханский музей, спустя шесть лет познакомилась там со своим будущим мужем Владимиром Захаровым, который давно занимался творчеством Лермонтова и приехал в Тарханы на работу.



■ Валентина Малахова на открытии выставки «Лермонтов в портретах».

– Чем было вызвано решение переехать на Тамань? Спустя столько лет – что стала значить для вас станица?

« В те годы Тамань нуждалась в молодых специалистах. Из Министерства культуры СССР нам пришло предложение переехать на работу в Тамань, чтобы заниматься малоизученным периодом жизни Лермонтова. Недолго думая, мы согласились.

Кстати, еще учась в школе, помню, как, отвечая на уроках географии, я постоянно показывала указкой на Керченский пролив, и это место подспудно всегда меня чем-то манило.

Спустя время, стало понятно, что переезд в Тамань стал логическим продолжением той деятельности, которую я начала еще в Тарханах. С годами Тамань стала для меня родным домом. Я здесь состоялась как личность, как профессионал музейного дела, и как ученый-лермонтовед.

– Есть ли любимое место на просторах Тамани, например, для раздумий, прогулок или просто «наполниться силами»?

« Мое место силы – наш музей. Сюда вложено очень много энергии, душевных переживаний. Когда мы с мужем создавали экспозицию «Две поездки Лермонтова на Кубань», дневали и ночевали здесь. Мой сын вырос на этом подворье. Музей – воистину второй дом для нашей семьи. Здесь же я отдыхаю, и восполняю силы. У этого места сильная энергетика. Люди приходят сюда поклониться памяти великого человека. Наш музей – место намоленное.

– Как проводите свободное время, или работа как смысл жизни?

« Свободное время я посвящаю чтению, работе с источниками, общению с коллегами-музейщиками из других го-

родов. Научная работа не ведется с 9 до 18, она происходит постоянно, даже когда занимаешься домашними делами, все равно обдумываешь идеи для новой выставки или новой монографии.

– За столько лет работы над изучением жизни Лермонтова как представляется вам поэт, какой образ не сёт?

« Лермонтов для меня всегда был и остается живым человеком, а не портретом из школьного кабинета литературы. Весь трагизм личности поэта, на мой взгляд, был обусловлен сиротством Лермонтова. В три года он потерял мать, в 17 – отца. Да, бабушка души в нем не чаяла, но без родителей человек формируется по-особому, и на мир смотрит другими глазами. Я ведь тоже рано осталась сиротой, поэтому Лермонтов понятен мне, как никто.

Беседовала Мария ВЯЛЬШИНА.

» Туризм

Из Тамани в Сочи на своих двоих. Слабо?

Туристическая отрасль набирает обороты. Для удобства отдыхающих строят кемпинги, отели, обустривают пляжи, разрабатывают экскурсии и прокладывают туристические тропы.

Одна из таких троп появится в Темрюкском районе. Новый туристический маршрут «Большая Кубанская тропа» продлится от Тамани до самого Сочи.

Специалисты Русского географического общества обследуют первую часть участ-

ка пешеходного маршрута – от Тамани до Кабардинки. Его протяженность 210 км.

– В данный момент проводится экспедиционное обследование маршрута со всем комплексом работ: запись фактического трека, ведется хронометраж похода, составляются технологические карты обследуемых участков маршрута, – рассказал газете «Тамань» руководитель проекта «Большая Кубанская тропа», член совета Краснодарского реги-

онального отделения Русского географического общества Юрий Коваленко. – Начинается тропа в Темрюкском районе в станице Тамань от Дома-музея имени М.Ю. Лермонтова, по грунтовой дороге проходит до посёлка Артюшенко, далее Солёное озеро, посёлок Веселовка. С Таманского полуострова пешеходный маршрут выходит по Бугазской косе в Анапский район.

В региональном министерстве курортов, туризма и

олимпийского наследия отметили, что «Большая Кубанская тропа» будет доступна для отдыхающих всех возрастов. Проект охватит большое количество природных, исторических и культурных памятников Краснодарского края, в том числе объекты «Золотого кольца Боспорского царства».

Первый участок от Тамани до Геленджика планируют запустить уже в этом году. На данный момент проект находится на согласовании.

» Казачьи традиции

Судьбы моей простое полотно

Что происходит, когда рукодельницы со всего Краснодарского края объединяются? Вопрос не сложный, сейчас мы вам все расскажем.



■ Казаки и казачки со всех районов Кубани представили гостям восьмидесятиметровое тканое полотно. Фото Никиты Кругова, «ТАМАНЬ».

В этнографическом комплексе Атамань создали восьмидесятиметровую домотканую дорожку. И это вам не просто две-три тряпочки сшить вместе. В Краснодарском крае 44 района, то есть муниципальных учреждений. В каждом их них рукодельницы сшили по «одежду» из лоскутов и привезли к нам сюда, на Таманский полуостров, в Атамань.

44, согласитесь, – цифра немаленькая. Так вот. Утром рано на рассвете начала собираться делегация, чтобы объединить всё это в домотканую ткань. Девушки в казачьих костюмах проверяли всю готовность огромного «шарфа», подшивали нюансы.

– Наш праздник приурочен к году культурного наследия народов России, – рассказала и. о. директора выставочного комплекса «Атамань» Жанна Скрынько. – Каждый фрагмент «кубанской дорожки» отражает традиции и обычаи районов Кубани, поэтому и палитра полотна играет яркими красками, а соединение этих дорожек в единое целое символизирует самобытность и сплоченность всех этносов, проживающих в Краснодарском крае.

На холме у часовни, освященной в честь святого апостола Андрея Первозванного, казаки и казачки со всех районов Кубани представили гостям восьмидесятиметровое тканое полотно. Под весёлые казачьи песни пары с цветами в руках прошли до станичной площади Майдан. На сцене для гостей этностаницы выступили фольклорные коллективы со всего Краснодарского края.



■ Галина Морозова следит за подворьем охотника Трифона в Атамани. Фото «ТАМАНЬ».

На этом праздник не закончился – весь день казачья станица пела и плясала.

Кстати, вы знаете, что в Атамани каждое подворье относится к тому или иному муниципалитету Кубани? Мы побывали на подворье Темрюкского района. В тени под фруктовыми деревьями у хаты охотника Трифона казака выступал вокальный коллектив «Будьмо» Ахтановского Дома культуры. Следит за подворьем Галина Морозова.

– У моей прабабушки была такая же хата, прекрасно помню все нюансы быта: пышные кровати, сундуки, печь посередине дома, лавки, – делится Галина. – Работа в Атамани для меня – дань традициям. Мне нравится рассказывать гостям, как раньше в Тамани жили люди. В хате Трифона казака пытаюсь воссоздать ту же атмосферу, которая была у прабабушки. Недавно принесла старинные снимки своей родни, вышиванки и игольницу, развесила по стенам.